



١٤٢٦ - ١٤٢٧

# هذا كتاب الدخل في علم القراءة من قواديم المشرق و المغاربة أيام جعفر الصادق عليه السلام



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَعُمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِيْتِ وَالصَّلَاوَةُ عَلَىٰ حَبِّيْرَ ابْنِيْهِ شَحَادَةَ وَالْوَوْجَدِ  
 تَهْفَرُ رسالَةُ شَرِيفَةٍ وَبَيْنَهُ طَرِيقَةٌ فِي عِلْمِ الدِّخْلِ وَهُوَ شَتَّلُ عَلَيْهِ  
**الفَصْلُ الْأَوَّلُ** مِنْ قَوْلِ جَعْمَرِ الصَّادِقِ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 أَنْ تَكْتُبَ اسْمَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ وَإِنْ كَتَبَتْ اسْمَ امْ الطَّالِبِ كَافٍِ  
 لِلْعِلَامِ وَتَكْتُبَ ثَلَاثَ مَدَارِخَ وَحَاصِلُ اسْمِ الطَّالِبِ بِجَسَابِ الْجَمِيلِ  
 الْكَبِيرِ وَتَضَعُهُ مَعْنَى الدِّخْلِ الْأَوَّلِ وَتَكْتُبَ حِروْفَةُ الْمَنَاسِبَةِ لِذَلِكَ  
 الْعَدْيَيْنِ تَاقِ الْمَحْرُوفِ مَرَّةً ثَانِيَةً مِنَ الْأَحَادِيدِ وَالْعَشَرَاتِ وَالْمِيَاتِ وَ  
 الْأَلْوَفِ وَيَجْعَلُهَا آتِيَادًا وَيَجْمِعُهَا مَعْنَى الدِّخْلِ الثَّانِي وَتَكْتُبَ حِروْفَهَا  
 الْمَنَاسِبَةِ لِهَا مَعْنَى الدِّخْلِ ثَالِثًا إِلَى الْأَحَادِيدِ مَرَّةً ثَالِثَةً وَيَجْعَلُهَا مَعْنَى الدِّخْلِ  
 الثَّالِثِ وَمَعْنَى الْمَحْرُوفِ الْمَنَاسِبَةِ لِهَا وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ موَافِقًا  
 لِلْدِخْلِ الْأَوَّلِ وَالْأَقْبَوْدِيِّ لِلْمَغْلُظِ وَبَعْدَ هَذَا يَنْبَغِي أَنْ يَسْطُطَ الْمَحْرُوفُ  
 عَلَى جَسَابِ الْجَمِيلِ الْكَبِيرِ بِالْعَرَبِيِّ هَذِهِ آمَاجٌ وَتَبَّأْ أَثْنَانٌ  
 عَلَى هَذِهِ الْقِيَاسِيَّاتِ آخِرَ الْمَحْرُوفِ الَّذِي كَتَبَتْهَا مَعْنَى الدِّخْلِ الْمُشَاهِدَةُ  
 وَتَثْبِتُ أَيْضًا ثَلَاثَ مَدَارِخَ أَخْرَى وَتَأْخُذُ حَاصِلَ الْمَحْرُوفِ الْمُبَوْلَةُ  
 بِجَسَابِ الْجَمِيلِ الْكَبِيرِ وَتَكْتُبَهَا مَعْنَى الدِّخْلِ الْأَوَّلِ ثُمَّ تَرْجِعُ إِلَى الْأَحَادِيدِ وَيَجْمِعُهَا  
 وَتَكْتُبَهَا مَعْنَى الدِّخْلِ الْأَوْسَطِ ثُمَّ تَرْجِعُ إِلَى الْأَحَادِيدِ مَرَّةً ثَانِيَةً وَيَجْعَلُهَا

تحت المدخل الصغير وتحتتها الحروف المناسبة لها في المدخل الثالث  
 ويصل ذلك بجمع هذه الحروف مع الحروف المقابلة من اسم الطالب ولكن  
 تفصل في اسم الطالب بحريج العمل إلى أشوع عشر مدخلات وتصير حرجا  
 كاملة ثم تدخل الحروف المكررة من اسم الطالب والمطلوب وبجمعتها في  
 سطر واحد وتكسرها بالطريق المعروف إلى أن يخرج الزمام الأول ثم  
 تستخرج منها اسماء الله تعالى وأسماء الأعوان كل في مخرجها وحرج  
 الد عاء وأسماء الملائكة هذه الحروف العشرة ثم بعد ذلك تلاحظ  
 حد وقع شيء من هذه الأسماء العشرة بأو منه الأسماء العشرة  
 أو عو طو ثو ثاف هو ها هي هل قان وقعت على التوالي فيو خذ بعد ما اربع حروف سوالية وان وقعت مقلوبة  
 فيو خذ بعد ما اربع حروف مقلوبة وتسع هذه الأعوان ويو فق مع  
 هذه الأسماء واحدا من مدخل الطالب بناء توجيهها إلى الآحاد وقبل  
 العشرة واحدا قان وافق واحدا من مدخل الطالب فهو مقبول  
 وان لم يوافق فغير مقبول فيفجع ان يتولا ويعينه ينبعوا ان تستخرج  
 الاسم لا يحضر من هذه الأسماء الستة وهو هذه كما اسم كسم  
 كسم كشم كشم فان وقعت سبع حروف على التوالي فلتتوخذ  
 على التوالي وان وقعت معكوسه فلتتوخذ معكوسه وان تقع هذه  
 الحروف السبعة فالسطر على ما ذكرنا فيو خذ اول السطر المان كور متوكيل  
 ومحكوسا ويكسر هذه المقبولات حتى يحصل الزمام الأول من غير التكرار  
 وتتأخذ من هذا التكسير اسماء الملائكة العشرة تستخرجها باليات  
 السابقر بعده ويحصل بعد كل اربعة كلية ايل وتأخذ لاسم الطالب  
 من اوائل التكسير بعده تأخذ من قان كان ز وجا ان تأخذ از وجا از

وان كان قرآننا خمسة أحرف وتسع هذه الأسماء الطاهرات  
 المقدّسات وتعزم حكماً بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عزّتْ عَلَيْكُمْ يَا إِيمَانُ  
 الْأَرْدَاحِ الْعَلْوَيْرِ وَالسَّفَلَيْرِ وَلَذْ كَرِالْقَبِيلَاتِ وَلَذْ كَرِيَّا وَلَجَبَّهَا بِحَقْقِ  
 وَرَبِّكُمْ وَالْهَنَاءِ وَالْهَمَّ وَبِحَقِّ الْأَسْمَاءِ الْأَعْظَمِ كَلِّا أَخْرَجَ تَكْتِيَهِ وَبِحَقِّ هَذِهِ  
 الْأَسْمَاءِ الطَّاهِرَاتِ الْمَقْدِسَاتِ وَلَذْ كَرِيَّا الْأَسْمَاءِ الطَّاهِرَاتِ بَعْدَ أَنْ  
 تَعْرِيَهَا وَتَجْعِيَهَا إِنْ تَسْرِعُوا وَتَبَارِسُوا إِلَى تَحْصِيلِ مَطْلُوبِي وَسَعْيِ  
 وَهُوكَلَادِ الْأَفْسَطِ أَقْدَمْ عَلَيْكُمْ هَذِهِ الْمَلِكَةِ وَلَذْ كَرِيَّا الْأَسْمَاءِ الْمَلِكَةِ مِنْ  
 الْأَسْمَاءِ الْبَارِيَّةِ شَوَاظِنْ مِنْ تَارِخَنَاسِ غَلَاتِتَصَرَاتِ بَقْرِبَوتِ وَجَوْكِمْ  
 وَأَبِيلِكِمْ حَتَّى تَحْصِلُوا مَطْلُوبِي وَإِنْ أَجْبَتُمْ فَيُشَرِّكُمْ الْقَدِيرِيُّومِ الْمَحْسَابِ  
 وَنَلَاتِخَافُوا وَلَا لَغْزُتُوا وَلَا شَرُوا بِالْجَمَةِ وَلَا خَلُوا بِإِسْلَامِ آمَنُونَ وَلَا عَلَى  
 إِنْ كَلِّ بِعْدَهُ أَحَدٌ مِنْ الْثَّاَتِيَّةِ وَعِشْرِينَ حَرَقَ الْمَلِيُّعَدَّةِ خَامِسَةَ دَاعِلَبِ  
 خَاصِ كَاهُو مِنْ قَوْلِعَتِ الْقَادِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَالْأَنْتَارِيَّةِ مَفْتُوحَةَ هَذِهِ  
 أَهَ طَرَفَ شَبَّ وَدَ وَالْهَوَائِيَّةِ مَفْهُومَةَ بَيْ وَيُّ نَ  
 صَوْتَ ضَّ وَالْمَاهِيَّةِ مَكْسُورَةِ حَرَقَ كِبِيسِ قِيَ  
 بِيشِ ظَلِّ وَالْتَّرَاسِيَّةِ بِحَزَّ وَتَحْلَعِ شَرْقَهُ شَعْ غَانَهُ وَتَهُ  
 مِنْهَا حِرْفَاتٍ عَلَى التَّوَالِي سَاكِنَاتٍ أَوْ قَعْدَهُ أَحَدٌ فَلَا وَلَكَ سَاكِنَاتٍ أَخْرَى وَلَا يَسْرُ  
 وَقِرَاءَةَ الْعَزِيزَةِ بَعْدَ دَسْطُو الْكَسِيرِ لَأَوْلَى وَلَا يَدْمَدِ مِنْ تَقْشِهَا وَالسَّطْنَةِ  
 الَّتِي تَسْتَخِيجُ مَقْبِولَةَ تَكْتِبُ مَتَصَلَّهَ مَهَا إِمْكَنُ غَيْرِ الدَّيْرِجِ مِنْهَا الْأَسْمَاءِ  
 وَيَجِيبُ السُّطُرُ لَأَوْلَى بَهْسَابِ الْكَلِّ الْكَبِيرِ وَيَطْرُجُ سَتَهُ سَتَهَ قَاتِ بَعْدَهُ  
 وَهُوَ مَتَصَلَّ يَعْلَقُ عَلَى الْمِيلِ الْيَمْنِيِّ وَلَا يَقْنِي اشْنَادِ يَعْلَقُ عَلَى الْمِيلِ الْيَسْرِيِّ  
 طَانِ بَقْلَلَشَهِ يَدِ قَنِ في الْمَقْتَنِيَا وَانْ بَقْلَلِ رَبْعَةَ يَعْلَقُ فِي الْمَهْوَا وَانْ بَقْلَهُ  
 يَدْفَعُ فِي الْمَلَارِضِ وَانْ يَقْوِي بَيْتَهُ أَيْضًا يَدْفَعُ فِي الْمَلَارِضِ وَهَذِهِ طَرْوَقَةُ

الشائع المكتخار والمكتعام قد وصل الاشتليل وتجربوها بعد المشاتي الشائعة  
وهي مذكرة في العمل طالب الدخول الكبير

## الدُّخُلُ الْوَسِيْطُ الدُّخُلُ الصَّغِيرُ

الدُّخُلُ الْكَبِيرُ الدُّخُلُ الْوَسِيْطُ الدُّخُلُ الصَّغِيرُ

الدُّخُلُ الْكَبِيرُ الدُّخُلُ الْوَسِيْطُ الدُّخُلُ الصَّغِيرُ

## مُطْلُوْدُ

مُطْلُوْدُ شاه يه مرب ابرك باد  
ملحلا الكبير ملحلا الوسيط ملحلا الصغير  
عشق فتح د.

مات ان اربع ماه اثنتان اربع ماه ثالث ماه د  
خ مربع شوزه اربع عن اثنتان مات ان عشرين  
اثنتان اربع داربع هج ش فتح د ملحلا غن غن غن غن  
ملحلا الكبير ملحلا الوسيط ملحلا الصغير  
عشق فتح د ماه س ا

فاما من هنا يسطر جلة حروف سه الطالب وبسط جلة حروف المطلوب  
الي بعضها بعضها تصير مكتنلا لفتح دستوى نثلثى نان  
اربعين نثلثا ش ماه افتح دخ مرسه قفتح لث د غن غن  
دسته قفتح د مان اربع ماه اثنتان ان اربع ماه ثلث  
اثث ماه افتح د خ مربع ش رواربع عى ناثن ان افتح د

ات ان ع ش رى ثا ت ن ا ن ا ح د ا رب ع غ ث ف ح م بع  
غ ث غ ث غ ث غ ث ز رس ل م ظا خ ل صنا ح ر و ف ب س ط ال طا ب ط ل ل ل ل  
م من المكررات صار على هذه الصورة ا ح د س ر ت م ح ل ن د ش ل  
ر ب ع ٥٣ خ ل ك د غ ذ ق ج ش ف ز ط  
ح ص ل خ م س ت د ع ش ر و ن ح ر ف ا ك س ر ن ا ه ك د ا ح ت و ح ص ل ال ز م ا م و  
أ ع ل م ا ئ ا س م ا ئ ال ا ع و ا ئ ت خ ز ج م ن ه د ل ا الت ك س ي ر

وأعلم أنك أنت الرياح فالتكسير شئ من حروف دعوى الملكة  
بسبب قلة أسماء الأعوان أو لم يكن بالكلية في匪夷所思 ينظر في تكسير  
المسطور فانه وقع حزنات متصلات من جنس واحد فان كانت ذلك  
العمل للسعادة فليوخلن مما بعد المزفون أربعة أحرف من صوبية  
وأن كان العمل لدفع المضرة فليوخلن مما بعد ما حزن من صوبان  
و بما قبلها أحرفان ممكوسان وإن لم يجدها في المزفون آخر من جنس

فليترك العمل لأن الأخير فيه وصف كلار بيتاً أحرفٍ قد لا يهمها أسماء الأح韶ون فنظرنا في السطر الرابع فرأينا أن **ف** فأخذناها وعدها أربعة أحرف في **ج** **هـ** **كـ** وفي السطر الخامس في **مـ** فأخذناها مابعد **هـ** **كـ** أحرف **خـ** **غـ** **نـ** **ظـ** وفي السطر السادس في **لـ** **رـ** فأخذناها مابعد **لـ** **رـ** أربعة أحرف في **سـ** **رـ** وفي السطر السابعة في **عـ** **فـ** فأخذناها مابعد **عـ** **فـ** أحرف **تـ** **ثـ** **ذـ** **زـ** أربع أحرف من أسماء الملائكة فالمقاييس كل اسم كلية أيل غصار هكذا أسماء الأيل **فـ خـ ظـ طـ يـ لـ** فخر طايل نار خايل وان قد غرفنا من استخرج أسماء الملائكة فلتشرع في استخرج أسماء الظاهرات المقدرات هنا كان عدد سطر التكسيرين **دـ سـ طـ** والسطر الآخر غير معتبر ترتيبها **بـ** أسماء الظاهرات ترتيباً خاصاً من أوائل سطري التكسير أطبقها **يـ شـ لـ حـ اـ غـ** عزماً ظهر وان قد انتهتى الأسماء الأخرى الختن أخذنا أثنتين أحرف من ثلث سطور التكسير لا وأيل بناء على قاعدة مشابهة لهذا الفن على ملايينها وقد غرفنا من استخرج أسماء القبولات والأسماء الأعظم والأسماء الظاهرات المقدرات أسماء الملائكة فلترجع إلى ما هو المقصود بالذات بأعلى المعرفة **بـ هـ لـ مـ رـ حـ زـ حـ عـ** عزمت عليكم أيها الأرواح العلوية المسفلية لخـ بـ خـ غـ عـ طـ لـ اـ لـ بـ حـ قـ رـ يـ نـ اـ وـ يـ كـ يـ وـ الـ هـ نـ اـ وـ الـ هـ يـ كـ يـ وـ بـ حـ قـ حـ ثـ **أـ** أسماء الظاهرات المقدرات أطافل لا يشأن رلحان غراطير ان تسرعوا إلى مطوفي وحاجتي وصوتي الشاهن المسلمين أو ما يزيد عنه ولا فسلطانكم عليكم حفظ الملكة بخـ الـ أـ يـ لـ خـ خـ طـ طـ يـ لـ فـ رـ طـ طـ يـ لـ نـ اـ رـ خـ خـ يـ لـ مـ منـ السـ مـ اـ يـ لـ يـ بـ يـ شـ وـ اـ ظـ مـ نـ اـ رـ وـ يـ خـ اـ سـ فـ لـ

تنتظرون يضربون وجوهكم وادباركم حتى تحصلوا على مطلوبكم  
 وإن اجتمتم فبشركم الله بالجنة تقرأها الغرفة بعدد مخارج سطوة  
 اسماء الأسماء وفى هذه المثال تقرأها خمس مرات وتكتب هذه  
 الخمسة سطوة متصلة حسب الامكان بدون انحراف القوافى تكتب منها  
 اسماء الأسماء تكتبها على هذه الصورة صحفاً وتحفظ  
 شحنة قليلة فخر بمخنثه كشلسو جشن تعقىتن  
 تكذب مشير طلنه حسقى شكرد يال تخشف فخر  
 عهوك فشقش طفيان وخميلنت ينقضهن المروف  
 في ظهر الصدقية وأعلم ان عدد حروف زمام الأصل ٣٢٥٥  
 فات امتحنا عز يبغى ه فتنقش مع المروف المتصلة المذكورة في  
 صحة من الناس وتحصل تحت الأرض يحصل منها نتائج كلية بتوفيق  
 الله تعالى وأعلم ان فرد الغرفة ميزان الناري وينبغى ان يعلم ان فرد  
 الغرفة هو فرد بين فردین مثل سه واحد بين فردین وزوج الغرفة  
 ميزان الاهواى مثل سه يعني ثنين بين فردین وفرد الزوج ميزان  
 الماء مثل هم يعني فرد بين زوجین وزوج الزوج ميزان الترابي  
 مثل ه يعني زوج بين زوجین مثاله فرد الغرفة ١١ الزوج الفرد  
 ١٢ فرد الزوج ٣٢ زوج الزوج ٣٣ فاذ اخترت ميزان  
 الكلام فاستخرج من أزمنة الاسم الأعظم باسم الأسماء وأفرادها  
 من التكسير على حلة وأكتبه متصلة بها امكنا وينبغى ان تكتب كل  
 سطوة على حلة فاذ اركبتها فان كان عمال المداري فاكتبهما على المداري  
 المدريل والفولاد والقهافى النار وانت تغير وتعزم بمحصل مطلبك  
 سريعاً الشاء والله تعالى يعان اردت راكتبها على قتيلة والقهافى

الترابي وأشعلها وان اردت فاجعلها في النجاح وان كان عمل  
الترابي فاعمل صورة من الشمع او من الجص واودعها صدقة ، الصوقة  
وعلق الصوره من ثلاثة ارجل واعززه بخرا فاذا انتمت العزبة  
فافنهما في جنب مستوى قلع النار وان كان عمل الماء فاغسلها في الماء  
واسقها المطلوب والقهاف الماء الماء الماء وان كان عمل الهواوى  
فعلقها في الهواوى على هذه القياس فقس واقر العزبة بعد سقوطها  
الزمام من الباب لاول طريق آخر ومثال عمله من البسط العنكبوت  
هكذا

**طالب مظاوب بسطنا اسم حسن على**  
هذا المنوال، ثم انتهى سنتين من خمسين مدخل  
تركيبه الكبير ١١ حروف قى ح مدخل الوسيط ١٥ حروف قى  
مدخله الصغير احروفه املاخل بسط اسم الطالب مدخله الكبير  
١٨ حروفه ضف و مدخله الوسيط ٥٩ حروفه ت  
مدخله الصغير ٥ حروفه ٥ حروف بسط اسم المطلوب سنت  
عى نثل لاثى نع شروه مدخل تركيب  
اسم المطلوب مدخله الكبير ١٢ حروفه قى مدخله الوسيط ١١  
حروفه املاخله الصغير ٢ حروفه ب مدخل بسط اسم المطلوب  
مدخله الكبير ٦٥ حروفه ضف نج مدخله الوسيط  
٨ حروفه نج مدخله الصغير ع حروفه د بخله احروف بسط  
الطالب ثم انتهى سنتين من خمسين نجى طائعه  
فون طه وجملة حروف بسط اسم المطلوب سبعين نث  
لاثى نجع شروه قى ب غ ضف نج نج فاذا اضمننا  
السماء انى بعضها بعضها يصير مكلاثه مان قدرت نج

سی ن قیح یا غرض بون طهوس س بع یت شد  
اثی ن ع شرہ قی ای بخ غرض ن ح ن ح د غلاب حن فنا من  
المکملات وضمناها الى بعضها بعض اصارات هکذا ثم آن ی  
سو شخ قیح دغ ضرف و بع لش ره فکسرناها على هذه  
الصورة فاشتغلنا باستخراج الاسماء ولما لم ينجلي حروف

دعوات الاسم لا اعظم في التكثير استخرجنا الاسماء العظام باللغة  
العربي وهي الله الحمد لله القديم السميع العليم الحسيب الباسط الفتاح  
السلام المؤمن المهيمن العدل وما اسماء الاعوان فننظرنا في  
السطر الاول من التكثير فوجدنا اى هى محاكوسا فاخذناها قبله  
اربعة احرف محاكوسه امر ث ووجدنا في السطر الثاني هى من غير  
فاختلناها بعد اربعة احرف من صوت بس فت حى ووجدنا في السطر  
الثالث عى من صوت با دلهم الم يكن بعد الا ثلاثة احرف فاتخر السطر  
على ه ب اخذناها بلا مزيد ووجدنا في السطر الرابع ط و من غير  
فاختلناها بعد اربعة احرف ش ح ق حى ووجدنا في السطر  
الخامس او مقلوب ما فاختلناها قبله اربعة احرف محاكوسه و ح ب

و وجدنا في السطر الحادى عشر هم من صوباء فاخذن ناما بعله اربعه  
احرف شس رب نع و وجدنا ايضا في هذا السطر ثما من صوباء  
فاخذن ناما بعله اربعه احرف سس ح ف ل ف هذه السبعة  
من اسماء الاعوان ٣ حرف اجعلت زماما واحدلا و كسرناها على هذه الصورة

ن	أ	م	ر	ت	س	ف	ت	أ	ن	ي	ه	ب	ث	ع	ق	أ	س	ق	خ	ب	م	ش	ر	ب	ن	ع	س	ح	ف
ل	ن	ف	أ	ج	م	س	ش	ع	س	ث	ع	س	ث	ع	س	ث	ع	س	ث	ع	س	ث	ع	س	ث	ع	س	ح	ف
ق	ل	ل	ع	ان	س	ل	د	ث	ا	ق	ع	ب	م	ر	ح	س	ا	ه	س	م	ب	ض	ف	ش	س	ح	ف	ش	
ت	أ	ق	ل	ل	ش	ع	ف	ث	غ	ل	س	ب	غ	ي	س	م	ب	ض	ف	ش	س	ح	ف	ث	ع	س	ح	ف	
س	ن	ت	ت	خ	ق	ه	م	ن	م	ر	ل	ش	ش	ب	ع	ب	ف	ع	م	ن	ع	غ	ر	ق	ع	س	ح	ف	
ش	ح	ع	م	ت	ح	م	أ	م	س	أ	ل	س	أ	ل	س	أ	ل	س	أ	ل	س	أ	ل	س	أ	ل	س	أ	ل
ف	و	ش	ب	س	ح	م	ع	ت	ن	ح	ذ	ب	خ	غ	ف	أ	ش	ه	ق	ب	ل	ر	س	و	أ	ل	س	أ	ل
ه	ر	ف	ي	أ	ث	ص	ب	ر	س	و	ل	ع	ب	م	ق	ع	ه	ت	ث	ن	و	س	ض	ب	ق	خ	ه	و	
ق	ت	م	ر	ع	ف	ش	ي	خ	ث	ق	س	ب	د	غ	ر	س	س	و	أ	ل	ن	ح	ث	ب	ت	م	أ	ل	
ع	ع	ف	اق	م	غ	ف	ت	ش	ب	ي	ث	خ	ح	ث	ن	ق	ل	س	أ	ل	س	ب	س	و	أ	ل	س	أ	ل
ح	ل	ل	ح	ف	س	ع	ق	ب	ب	ر	م	س	ه	ب	ع	م	س	ق	ل	ت	ق	ش	ن	ب	ث	ي	ح	ل	ل
ي	س	ه	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث
م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب
ي	م	ر	ي	أ	ل	ل	ح	ث	ع	ح	م	ن	ي	ف	ت	س	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب	ث	ن	ب			

مرق فرج سنت م ش شوت فرع سعدل فرج حرق بح  
 وهذه الأسماء والثانية اسماء من اسماء الملائكة والقسم على  
 الأعوان أخذناها من حاشية المبابين ثم دفع بضم سند  
 ت ن م ن ل ق ر ت س ر ث ف م ف ح ف ح ف ض ف ث ١  
 فلمنا هذه الأسماء خمسة خمسة وربناها هكذا اقسمت عليكم يا  
 ملائكة رب العزة فتقسأيل فتحيماءيل فتحيميشائيل تقنيفائييل  
 غسلعنائيل بجييفائييل قبحصائيل بمحق الأعظم رب السموات والأرض باسم  
 الله الحى القيوم السميع العليم الحسيب الباسط الفتاح السلام المؤمن  
 العظيم العدل الان تسليطوا وسرعوا ايها الأعوان نامث سفتضي به  
 شعcess فتحيم شريخ سخلف حتى ترون مع خيلكم واتبا عكم في قلب فلان  
 وتهيجوا قلبه بمحبته فلان وعزمت عليكم يا ايها الأرواح العلوية والسفلى  
 باسم ربنا وربكم وأهنا والحكم وباسماء الملائكة المقربين وبمحق هذه  
 المعروفة الطاهرات المقدسات شرح يحيى سلغوبت نملق تستقيم فعر جم  
 بيعقضى شرح أن تهيجوا وترقو أقلب فلان وسر وحد وجميع جواح  
 بدء فلان على محبة وعشاق فلان والافتسلطا الله عليكم هذه الملائكة  
 فتقسأيل فتحيماءيل فتحيميشائيل تقنيفائييل غسلعنائيل  
 بجييفائييل قبحصائيل من اسماء باريد لهم شو لما ذكر من نار وناس فلا  
 تنتصران بضربيون وجوهكم وأنباركم وأن أجنبهم وشركم الله يوم  
 الحساب إن لا تخافوا ولا تخزنوا وابشروا بالحننة ادخلوهها بسلام  
 أمنين الوحالوحا العجل العجل الساعة الساعة بارئ الله عليكم بمحق  
 هذا الكلام والغرض هذا الكلام تأكيد في التعليق طر مقول خر في البسط  
 الملفوظي فنقول مثلاً اسم الطالب حسن والمطلوب على فكترز أو



ثم اشتغلنا باستخراج الاسماء فاستخرجنا اولاً الاسماء الاعظم من هذه  
 التكسير فرأينا من الاسماء الاعظم حرفين منصوبين وهو بسم د كا فا ث  
 سبعة احرف مما بعد بسم بلند وحق وسبعة مما بعد كامنجلطه  
 ورأينا في السطر الثاني هما منصوب ما من د عا م الاخوان فأخذنا ما باعه  
 اربعة احرف ب ب س مى ورأينا في السطر الرابع ه هو منصوبا  
 فأخذنا ما باعه اربعة احرف ق ب اج ورأينا في السطر الخامس  
 ه حل مقلوبيا فأخذنا ما قبله اربعة احرف ق ح ن ح ورأينا في  
 السطر السادس ه حل مقلوبيا فأخذنا ما قبله اربعة احرف ع ق ي  
 ح ورأينا في السطر العاشر او مقلوبيا فأخذنا ما قبله اربعة احرف ه ل  
 ن سى وهذه الاسماء المستدعاة الاعوام وهي بعده عشر وعشرون  
 حرفاً نصبتها في ذمام واحد وكسرناها ولما مررنا في التكسير اسماء  
 الملائكة اخذنا ما بعد كل حرفين مبتداهين اربعة بهذه الصورة حي لا  
 ق ي ط ب ح س ي ب م س ب ش ب اج ب ق  
 س ن م ح ف ن ح ق ن ح ب ن ح س ح ع م ش  
 س ح م ن ح م س ل م ي و ح ع ق ح س ح ن ح ا  
 ق ب س ط ب ا ط س و ب ع ط ب ق س ب م ح  
 ش ي و هذه التسعة عشر اسماء من اسماء الملائكة والقسم على اربع  
 اخذنا ما هام حاشيتها ما بين ح ك س ل ح د و س ح ط ي ا ش ب ش  
 ب ح ن ق ق ط ح ي ق ل س ي ن ح ح ي ب س و ت ك ي ب هذا الكلام  
 وعزيمته وقسىه وعزيمته بالطريق المذكور سابقاً من غير تفاوت و  
 ان كان العمل للمبغض والتسلية وامثال ذلك فاجعل ذمام الباب الاول  
 وزمام الباب الثاني مقلوبياً بان يجعل الحرف الاول اخيراً والاخيراً الا

كا ذكر سباقا في عمل المحبة من غير تفاوت واث التفاوت هنا القلب فقط  
 وأعمل من البخور ذات في السعال احود والصدىق والمصطفى والمعن  
 والاذن والمسك والزعفران ودخنه مريم وما شاء عمل هذه وفي النسوة  
 المزدوج والمنظر والكريت والصبر ولا فيون واللار غلغل وما  
 شاء ذلك ففصل قال ارس طوا اذا الردت ان تتصرف في المعا  
 وفي جميع الموجودات من خير وشر مثل جلب الخير ودفع الشر على  
 من اردت اليك او الى غيرك او تسلط شيئا من الابواب نات او المطر  
 او الرياح في سائر الموضع او من اردت فالبساط حروف ذلك النوع و  
 انظر يائى طبع موصوفة والي اي حروف منسوبة فالبساط حروف تلك  
 الطبيعة ملفوظة وفي وقت العمل فانظر هذل هو ليل ام نهار افان كان  
 ليلا فالبساط حروف الليل وان كان نهارا فالبساط حروف النهار وانظر كم  
 مضى ساعة من ذلك الليل والنهار فالبساط حروفه وضمها صد وانظر  
 الى ذلك النهار او الليل الى اي كوكب منسوب والبساط حروف ذلك  
 الكوكب وهذه حروف زحل اج ب د مشترى ه وترى  
 صبح ه طى كوكب شمس من سع زهره فمن قر عطارد  
 شمش شيخ قمر د ض ضاع وابسط اسم الشخص الذي تربى  
 واجعل الكل زماما واحدا بعد حلة ف المكرز وثبتت كلها في موضع  
 وسكنه واستخرج منه اسماء الله تعالى واسماء الاعوان وبائي  
 الاعمال على الطريق السابق ذكره من غير تفاوت **مثال** ارمنا ان  
 هناظ السحر على سحر في يوم الاربعاء اعظم امهى م فلش عن  
 الحروف المخارقة بسط الغظيا العناد اعظم امهى م فلش عن  
 ذال وينكمان المعلم في النهار بسطناه بيكذان ونون **العن**

سرا و حروف الساعة احد عشر ساعة الى الف ويوم الاحد منسو  
 الى الشمس فبسطنا حروف الشمس مى مى من ون ف س عى ن  
 ع عى ثا ثر بستنا اسال بغسل الطقوس كذا تاسع نال ط الف لام ح  
 ام مى مى مال ف ت عى ن لام ال ف ع ي ن  
 مى مى را ب فعلنا هذه الجملة زماما واحدا هكذا ال ف ه ا ط  
 ام عى م ف اش ي ن ذال ن ون ه ال ف را  
 عى ال ف مى مى مى من ون س عى ن ت اس  
 عى ن لام ط الف لام ح ام مى م ال ف ع عى ن  
 لام ال ف ع عى ن م عى م را ف فضنا الحروق ف للذر واخذنا  
 الباقي زماما واحدا على هذه الصورة ال ف ه ط مى ش ن ق  
 ور س ع ب ت ح عدد هذه الحروف بالجملة الكبير ١٩٦٩  
 خروفها ع ظ س ط ف فهمنا هذه الحروف اليه را التمام و  
 قلبنا الزمام لان العمل المخصوصة فصار هكذا ط س ط غ ح ب  
 ع س رو ف ن ش عى م ط ه ف ل ال خاعدنا هذه  
 العشرين حرف او جعلناها زماما واحدا وكسرناها واستخرجنا منها  
 الكلام والقسم والطسم كما من غير تفاوت سوى القلب الذي كوس  
 فصل قال المجذري ره ابسط اسم من اردت وانظر الغالب عليه  
 من حروف المعاشر الاربعة فابسط حروف ذلك العنصر ومهما  
 اليه وايسط حروف المطلوب بعد ذلك واجعل الكل زماما واحدا  
 واستخرج اسماء الله تعالى من هذه الحروف من الاسماء الموات  
 العمل المطلوب وينبغى ان يكون اسماء موافق المدل خل اسم الطالب  
 المطلوب وبعد ذلك كسر الزمام وعد حروف الزمام واثبتها في مرتب و

عدم اسم المقطعي الذي استخرجته من هذا التكسيير ثبت في مربع آخر وله تمام المروف ثبتهما في مربع آخر وأعلاه هذه المربعات الثلاثة أحصيها وثبتتها في مربع رابع وحروف حاشيتي الباقيين من التكسيير خذها وثبتتها في ظهر المربع معرفة مجده فان ليها فعل قوياً وان صنعت خاتمة من الضفة وجئت تختبر فض اربع صفاتي في كل صفيحة مربع منقوش على الفصل باسم الاعظم الذي استخرجته من الزمام وكان المطلوب بطيئاً ولكن ملوكاً جليل الشان لا يخال الفك فيما تصره به ولكن كان هذه المعايير بعضها فانقشر المربع على الرصاص الأسود ولقد فتح قبور اليهود مثل المرة التي ابغضناه وكذلك قاف

ت الامان  
عن شى  
ن الف ٥  
حصل خد ٣  
الاسم عشرة  
حروف ثابتة  
وخمسة ثابتة  
وثالثة ثابتة  
واحد لها  
ما في فعلنا  
ان الغائب  
لا في

المربع الاول سلس										المربع الثاني سلس									
المربع الرابع سلس										المربع الثالث سلس									
١	١٥٦	١٥٧	٢	١٩٤١	١٩٤٢	٢	١٩٤٣	١٩٤٤	١	١٥٦	١٥٧	٢	١٩٤١	١٩٤٢	٢	١٩٤٣	١٩٤٤	١	١٥٦
٢	١٥٧	٢	١٩٤٢	١٩٤٣	٢	١٩٤٤	١٩٤٥	٣	١٥٧	٢	١٥٦	٢	١٩٤٢	١٩٤٣	٢	١٩٤٤	١٩٤٥	٣	١٥٧
٣	١٥٦	٣	١٩٤٣	١٩٤٤	٣	١٩٤٥	١٩٤٦	٤	١٥٦	٣	١٥٧	٣	١٩٤٢	١٩٤٣	٣	١٩٤٤	١٩٤٥	٤	١٥٦
٤	١٥٧	٤	١٩٤٤	١٩٤٥	٤	١٩٤٦	١٩٤٧	٥	١٥٦	٤	١٥٧	٤	١٩٤٢	١٩٤٣	٤	١٩٤٤	١٩٤٥	٥	١٥٧
٥	١٥٨	٥	١٩٤٥	١٩٤٦	٥	١٩٤٧	١٩٤٨	٦	١٥٧	٥	١٥٨	٥	١٩٤٢	١٩٤٣	٥	١٩٤٤	١٩٤٥	٦	١٥٧

المروفة الناسية فبستانها حكنا الفهاد ط أم ح م ف  
 أشى ن ذا ل واسم الطالب حست بستانه حكنا ح  
 سى ن نون خذ فنا المروفة المكررة شبيهنا زماماً و  
 فصار حكنا قل ف ت ل م غى ش ه ط ف ح س ف  
 ب ص د ض ر واسماء الذى يستخرج من هذه المروف  
 حكنا الله لا إله إلا الله الولي السلام المؤمن الحليم الحى  
 الحىي الميت الأول واسماء البعض موافقة لعمل المطلوب هكذا  
 السلام المؤمن الحليم الحى وهذين الاسمين  
 موافقان لاسم المطلوب في مدخل الكبير والوسیط والسلام  
 الحىي واسم الموافق لاسم المطلوب في مدخل الصغير ثم على  
 حروف الزمام فكانت ٣٧٩٩ واسماء الله تعالى الذي يستخرجنا  
 من هذه الزمام جمعناها أصل ما فكانت ١٨١ ثم عدنا بأحرف  
 التكبير تمامها فكانت ٥٤٣١ جمعنا هذه الثالث مرتبة  
 فكانت ١٢١ ع ١٨١ فاشتتنا كل واحد من هذه المربيات لزفف  
 التي تكتب على ظهره المربع هذه قوى وعمرت أوى وتأق  
 فحصل قال الشيخ ابو العباشر احمد البوقي رحمه الله قدس  
 الطالب وآخر اسم المطلوب وانصبهما في زمام واحد وكسرها  
 يعني يخرج الزمام الأول ثم خلق حروف الصدر والمؤخر من ذلك  
 الياب واجعلها زماماً واحداً وكسرها سبع مرات ثم خذ حروف  
 الصدر والمؤخر من هذه السبعة اسطر واكتبها على ظهر الصيفحة و  
 أثبت اعد الله هذه المروف في مربع في باطن الصيفحة وقام ايضاحه  
 انهم كسر اسم الطالب واسم المطلوب وحروف الكوكب الذي يكتب

فوق كل العمل فاذ اخرج الزمام فخذل حروف الصدر وللمؤخر من هذا  
 التكسير واعرب بها وابعدوها وابتلي التكسير في سطرين بستة حروف اصغر  
 اجعلها في سراج جديداً واجعل عليها امساكاً وسمن بقر واسحلها وآت  
 تقرأ المخروف في المعرفة المعجمة يظهر لها اثراً عظيماً يقدح في الله تعالى وان  
 كسرت هذه سبع مرات قوى العمل وان صفت الى اسم الطالب و  
 المطلوب باسم الرحيم بان يتجعله بين اسم الطالب والمطلوب وتأخذ  
 جميع ااعداد هذا التكسير وتشتبه في مربع اوخمس كان احسن دعاء  
 الى الاجاهة تمت بالخير فصل قال الجندي سمع البسط اسم من امره  
 وانظر الغائب عليه من حروف المعاصر الاربعة فابسط حروفه لا يغضبه  
 وفمه هامع لاسم ثم انظر المخروف باسم الطالب وانظر الغائب عليه من حروف  
 المعاصر باسطها وضمهما اليه واجعل الجملة زماماً وأحلها واستخرج سلام  
 الله تعالى من هذا البسط من الاسماء الموافقة للمطلوب ثم كسر الزمام و  
 عده حروفه تمامها واثبته في مربع وعدده حروفه سمله الله تعالى واثبته  
 في مربع ثالث وعمله اسماء الاصوات واثبته في مربع ثالث وعدده هذه المرة  
 الثالثة واثبته في مربع رابع ثم خذ المخروف من حاشية بياب وابتليها على  
 قلبه المريح من معجمة فان لفها غللاً قوتاً فان صفت خاتمة الفضة  
 ووضحت رباعات تحت كل مربع تقشم على صيغتها و تكون تحت الفضة  
 مربع اسماء الله تعالى الذي استخرجتها من الزمام كان المطلوب سطر  
 لا يطيل في كل ما تأمر به مادام هذا الخاتم معلم وان كان العمل  
 للبعض فانتقض رباعات على صورة سود وادفعه في قبر شالاً لاسم  
 المطلوب قلبه شاه بستانه حكذا قاف مثل الام معنى  
 شعى ن ال ف لا فغر مثل البسط حروف ناصر تدوين



والوسيط وعما هذه الأسماء ثلاثة هنالك ٣٣ والتكسر هكذا

ق	أ	ف	ت	ل	م	ه	م	ذ	ح	س	د	ب	ض	د	ه	م		
س	ق	ح	ف	ص	ت	ب	ل	و	م	س	غ	ج	ي	ذ	ن	ط	ش	ه
ه	س	ش	ق	ط	ه	ن	ا	ذ	د	ع	ج	ص	ع	ت	س	ب	م	ل
و	ه	ه	ل	س	ش	ب	ق	س	ح	ط	ات	خ	ع	ن	ص	ا	ح	ذ
ع	و	و	د	و	ه	ف	ل	ذ	س	ح	ا	ش	ص	ب	ن	ق	ع	س
ت	ت	ت	و	و	و	غ	ف	ق	ل	ل	ن	ذ	ب	س	ص	ح	ه	م
ا	ت	م	م	ي	ش	ط	ح	و	ص	خ	ر	و	ب	س	ذ	ه	ن	ع
ه	ف	ت	ت	د	أ	م	ع	ي	ت	ه	ه	ذ	ذ	ح	س	و	ب	ن

مقابل هنالك نوع البسيط من علم المفرد الأول البسيط العددى وهو قسمان القسم الأول البسط المحرف وطريقه ان تنظر الى الكلمة التي تزيد بها فتحها وتقطعها حروفها وانظر الى تلك الحروف كم تتبع بمحاسب الجمل فاستنطق ذلك العدد يعني اجعله حروفها جميعاً تلك الحروف فهنالك هو البسط العدوى المحرف القسم الثاني البسط التركيب وطريقه ان تنظر الى الكلمة التي تزيد بها فتحها وتحميمها و تستنطقها ويتحميم تلك الحروف الماءة من ذلك العدد فنجد هنالك طرق العدوى التركيبى والمراد ببسط الحروف عبارة عن التلفظ بها بالتربيع والبيانات وهذا البسط فى غاية الظهور ويسمى البسط الملفظى والبسط الظاهرى **الثاني** البسط المربي والقوى وهو عبارة عن اليات بحروف مربيه وقوىه طرف المطلوب بحسب الطبيعة مثلاً الحروف الهواية مرتبة للحروف النارية والمروف فالنارية مقوية للحروف الهواية وهكذا الحروف للترابية تربى الحروف المائية والمائية تقوى الحروف الترابية **الثالث** البسط الغزيرى وهو عبارة عن كل حرف من الحروف النارية لكل حرف من الحروف الهواية المساوى له فى الدخان وطلب الحروف المائية للحروف الترابية المساوية لها فى الدخان وتحميم مثل الألف

يلقي شد طالب بابو نيفتضى وهكذا جيم حرك سقط طالب دال وضر  
 تارى هوا فى ماق تزابي خج ومسى على لبك باق المروف والبسط الغريرى معتبرين بايمه  
 هذا الفن غاية الاعتبار واتم واكل من البسط الطبيعى الرابع بسط  
 الترفع وهو ثلاثة اقسام القسم الاول العددى وهو عبارة عن ارتفاع  
 حروف لمطلوب عن الاعداد القائمه بهامن اعداد الجمل مثل ا عدد  
 كل واحد من الحروف ان كان في مرتبة الميات وان كان في مرتبة المئات  
 الى مرتبة الالاف مثال لـ اوردنان بسطه عند بسط الترفع العدة يحصل  
 من اعداده حروف فنظرنا في ميم محمد وجده انه اربعين فقلناه من العشر  
 الى الميات فصار اربعاء فكتناه حرف اضمار قـ ثم نظرنا في الماء و  
 نقلناه من الاحد الى العشرات فصار ثمانين يحصل منه في ثم نظرنا  
 الى الميم الشاف يحصل ما ذكرنا سابقا فكتناه سـ ثم نظرنا الى الدال فنقط  
 من الاحد الى العشرات فصار اربعين يحصل منه في الجميع الحروف  
 المستحصلة من بسط ترفع محمد فـ دـ تـ مـ القـ سـ المـ الشـ اـ فـ  
 الحروف وهو عبارة عن ارتفاع كل حرف بما بعده من حروف الجمل  
 بلا فاصلة مثال لـ ايد لنـ ايمـ محمدـ بما بعدـ من حروفـ الجـ مـ وـ هـ وـ هـ وـ  
 وهـ كـ زـ اـ يـ دـ لـ نـ اـ حـ اـ طـ وـ المـ يـ نـ وـ الدـ الـ لـ لـ اـ فـ صـ اـ رـ بـ يـ طـ فـ طـ نـ لـ  
 من بسط الترفع القـ سـ المـ الشـ اـ فـ الطـ بـ يـ عـ يـ اـ فـ تـ رـ لـ بـ حـ الـ هـ اـ مـ شـ الـ لـ اـ رـ دـ نـ اـ بـ سـ طـ سـ حـ دـ الـ بـ سـ طـ الطـ بـ يـ عـ  
 الحـ رـ وـ هـ وـ اـ يـ اـ ئـ يـ بـ اـ نـ اـ رـ يـ ئـ بـ اـ لـ كـ اـ كـ اـ نـ اـ تـ اـ فـ وـ قـ الطـ بـ يـ عـ كـ لـ هـ اـ مـ يـ كـ  
 دـ هـ اـ تـ وـ قـ يـ اـ مـ يـ عـ يـ اـ فـ تـ رـ لـ بـ حـ الـ هـ اـ مـ شـ الـ لـ اـ رـ دـ نـ اـ بـ سـ طـ سـ حـ دـ الـ بـ سـ طـ الطـ بـ يـ عـ  
 فـ نـ ظـ رـ نـ اـ فـ اـ لـ يـ مـ فـ اـ ذـ اـ هـ مـ فـ اـ حـ رـ اـ فـ اـ بـ اـ حـ الـ هـ اـ وـ اـ بـ تـ نـ اـ فـ  
 مـ وـ ضـ حـ المـ اـ هـ فـ وـ لـ يـ مـ اـ شـ اـ ئـ يـ كـ اـ سـ لـ فـ وـ اـ بـ تـ نـ اـ فـ مـ وـ ضـ حـ الدـ اـ لـ حـ فـ حـ

مكثام زوج المناس بسط التجييع وهو عبارة عن جمع حروف  
 الطالب وحروف المطلوب وتحصيل تلك الحروف من خلال الاعتماد  
**مثال** اردنا نبسط حروف بسط التجييع وتحصل منه حروفنا فكتبتنا الا  
 محمد الذي هو الطالب ثم كتبنا بعدها الذي هو المطلوب هكذا مم  
 جع فرميم محمد وجم عفرا جمعناها حصل سه فكتبتناها  
 حروفنا حصل تج وجمعناها وتحصل مع عين جعفر حصل ٢٠ فكتبتناها  
 حروفنا حصل تج وجمعناها ميم محمد وفاء جعفر حصل ٢١ فكتبتناها  
 حروفنا حصل تج وجمعناها محمد ورأى جعفر حصل ٢٢ فكتبتناها  
 حروفنا حصل تج فالحروف المستحصلة من بسط التجييع محمد وجعفر  
 عق لـ **الأساس** بسط التجييع وهو عبارة عن ضرب كل حرف  
 من حروف الطالب في كل حرف من حروف المطلوب للتحصيل حروف  
 من حاصل الضرب **مثال** رب نبأ ميم محمد الذي هو الطالب في جيم جعفر  
 الذي هو المطلوب تحصل ١٣ فكتبتناها حروفنا حصل قرآن وضربياها  
 محمد في عين جعفر حصل ١٤ فكتبتناها حروفنا ضربنا ميم  
 الشامية في فاء جعفر حصل ١٥ فكتبتناها حروفنا حصل تج ع ع و  
 ضربناها محمد في راء جعفر حصل ١٦ فكتبتناها حروفنا حصل قن  
 بضمها الحروف المستحصلة من بسط التجييع اسم الطالب بالمطلق  
 حصل تج سو شو  
 في بسط التجييع وبسط التجييع تضريب بجموع علم الطالب  
 بجموع عدد المطلوب وتحصل منه حروفنا وهذا النوع وان لم يكن  
 بعيداً عن الصواب لكن الاول يتم وأجمل **السبعين** بسط التجييع التشابه وهو  
 عبارة من تبدل الحروف المشابهة في الصيغ بعضها في بعض وهذا



حصلت وضررتنا الميم كما هو ضربنا الدال في ربيعة حصلت على فكتبتنا لها مروي  
حصلت وفقي فجحوم الحاصل من ضرب الباطن في ظاهره ثم قدس لثمت  
وهي التاسع بسط التضاعف وهو عبارة عن تضييف على المروي  
وتحصيل حروف آخرين تلك الأحداث مثال ذلك أردنا أن نسطحون بسط  
التضييف فعنقنا لهم مما حصل به فكتبتنا فـ وضيقنا الماء حصل على  
غكتبتنا وهي وضيقنا الميم كما سبق ومن عقنا الدال حصل به كتبنا أحـ فـ تـ جـ هـ مـ  
الحروف المستحصلة فـ وـ فـ حـ الـ عـ اـ شـ رـ بـ طـ الـ تـ كـ سـ يـ رـ وـ هـ وـ عـ بـ اـ رـ ةـ عن  
تحصيل المروي من حروف الاسم نوع يحصل من الكسوة التسعة مثال  
أـ رـ دـ نـ اـ نـ بـ نـ سـ طـ تـ حـ وـ بـ طـ الـ كـ سـ يـ رـ فـ يـ هـ الـ رـ بـ جـ وـ نـ صـ فـ هـ اـ بـ تـ نـ اـ هـ كـ  
وـ رـ يـ هـ اـ بـ تـ نـ اـ هـ كـ وـ خـ سـ هـ اـ ثـ مـ اـ نـ يـ اـ ثـ بـ تـ نـ اـ هـ كـ وـ ثـ نـ هـ اـ خـ مـ سـ تـ اـ ثـ بـ تـ نـ اـ هـ كـ  
وـ عـ شـ رـ هـ اـ هـ اـ ثـ بـ تـ نـ اـ هـ كـ وـ الـ مـ اـ هـ اـ نـ صـ هـ اـ هـ اـ رـ بـ عـ ةـ اـ ثـ بـ تـ نـ اـ هـ كـ وـ رـ يـ هـ اـ هـ كـ  
كـ وـ ثـ نـ هـ اـ اـ ثـ بـ تـ نـ اـ هـ كـ وـ الـ مـ اـ هـ كـ اـ سـ بـ قـ وـ الـ دـ الـ لـ اـ نـ صـ فـ هـ اـ هـ اـ بـ تـ وـ رـ يـ هـ اـ هـ كـ  
اـ ثـ بـ تـ نـ اـ هـ كـ وـ خـ سـ هـ اـ ثـ مـ اـ نـ يـ اـ ثـ بـ تـ نـ اـ هـ كـ وـ دـ دـ بـ الـ يـ حـ  
حـ دـ بـ الـ مـ اـ دـ اـ هـ شـ رـ بـ طـ الـ تـ هـ اـ نـ اـ حـ وـ هـ وـ اـ حـ سـ اـ نـ اـ نـ و~ اـ عـ يـ سـ طـ وـ هـ وـ عـ بـ اـ  
عـ اـ مـ تـ زـ اـ حـ حـ رـ وـ فـ سـ الـ طـ اـ بـ بـ جـ حـ وـ فـ سـ الـ مـ طـ لـ وـ بـ هـ شـ اـ لـ الـ رـ بـ طـ  
مـ حـ وـ الـ مـ طـ لـ وـ بـ عـ لـ اـ رـ دـ نـ اـ زـ جـ هـ اـ حـ مـ زـ جـ نـ اـ هـ اـ هـ كـ لـ اـ مـ حـ حـ لـ تـ هـ قـ .  
وـ اـ ذـ اـ كـ اـ نـ الـ طـ اـ بـ عـ لـ مـ زـ جـ نـ اـ هـ اـ هـ كـ لـ اـ مـ حـ حـ مـ لـ حـ عـ مـ رـ فـ دـ سـ  
نـ كـ هـ يـ بـ عـ قـ لـ نـ يـ عـ لـ مـ بـ اـ نـ اـ سـ الـ طـ اـ بـ مـ قـ دـ مـ عـ لـ اـ سـ الـ مـ طـ لـ وـ بـ فـ مـ لـ مـ قـ حـ  
لـ اـ لـ اـ قـ لـ اـ لـ اـ سـ مـ اـ هـ اـ حـ سـ نـ خـ اـ نـ الـ مـ طـ لـ وـ بـ مـ قـ دـ مـ عـ لـ سـ الـ طـ اـ بـ عـ لـ مـ قـ  
اوـ رـ اـ مـ اـ هـ اـ لـ اـ دـ اـ بـ وـ اـ ذـ اـ كـ اـ نـ اـ سـ مـ يـ عـ فـ لـ يـ قـ دـ مـ اـ لـ اـ قـ وـ مـ هـ اـ وـ الـ اـ كـ هـ  
اـ سـ تـ حـ الـ اـ لـ اـ وـ اـ عـ لـ مـ اـ بـ اـ نـ اـ عـ مـ اـ بـ سـ طـ وـ اـ نـ كـ اـ نـ مـ اـ فـ رـ اـ كـ هـ رـ لـ كـ هـ نـ خـ حـ

كل شئ يشوب بسط التجريح والتضارب لأجل المحنة ولا الفتن ولا الماء وبين  
 الشتى وطريق عمله ما مرق البسط الغرني ويسط التمازج لأجل التمازج  
 والمحنة في قلوب الخلق وأخذ نوافذ الاحسان وهو عند هم من المحبة  
 القلبي تختلف ثوها وطريق عمله ما مرق المغرني ويسط التقوى لأجل قوة الحال  
 وحصول الامال والخروج من منعف اطالع المقوى وطريقه ما مرق بسط  
 الترفع وسط التضاد افضل الاجازة يا العالم والحكمة والشوكه والغلبة على  
 الاعداء وحصول القوة وطريقه ما مرق آنفا وسط التكبير لأجل استخراج  
 الاحوال الماضية والمستقبلة واستنباط احوال الحال من خير وشر وفرح  
 وغيث الغير في الملاك والله تعالى اعلم بحقائق الامور فحصل في بيان عمل بسط المغرني  
 وطريق استخراج الملايكه ولا عوان والقسم والغرني واسماء الله تعالى و  
 شروط القراءة والدعوه وطريق التصريف على نفعه يحصل منه الاراده بسط  
 العلة في المحرفي في كتب ائمه المعرف والعارفين كثير وهم يباركون سفر  
 ادم عليه السلام في جواهر الاواعي افلامون والمجفلا لغيبة المنسوبه الى  
 الائمه المعصومين عليهم السلام وفي الجمله فاعمال بسط الاعداء في المعرف  
 بما اشتهر بين العام والخاص واعلم ايده الله تعالى بها اطاليف الاراده  
 عمل بسط المغرني في ينبغي ان تكتب المدعى ولا يتحقق له ذره اما اذا احتجاته  
 زماما لخذل المعرف الغرني واجعلها زماما على حله فان ملايكه هذا العمل  
 تحصل من هذه المعرف بهذه النسق اعني اذا كانت المعرف زوجا في اربعة  
 وان كانت فرقا فربك خمسة خمسه والحق في خرها الفظا ايلحق تحصل ملايكه  
 هذا العمل واما اراده تساند تحصل العوات هذا العمل وستخرج بها لخذ سطر  
 المعرف الغرني الذي حصلت منه اسماء الملايكه فكسره مرتة واحدة تكسير  
 الصدر طلؤخر واستخرج منها اسماء الاعوان بالنوع الذي فعلته في

اسماء الملائكة من خبر تعاودت الا في الماء كلها طوكيش في اخوار من الماء وفي  
 احسن المغزوات خاذ الاستخرجت اسماء الملائكة والامونات فاستخرج  
 اسماءه تعالى والعزيرية والطلسم بان تاخذة الزمام بعد استفاط المكره  
 سكتره حتى يخرج الزمام فاذ اتم التكسير يخلد المروف الى قلبه ولاده او  
 من هذا التكسير وركبتها يصل منها الاسم الاعظم والدمعة والقسم  
 على عمل هذا الفعل ثم خلد جميع سطوة التكسير وركبتها على ما سلف في سما  
 الملائكة والامونات ربعتا بعد في الماء وجات خمسة خمسة في المغزوات  
 خاذ ركبته على هذا النجع فقل ستحصلت منها الطلس ثم انظر بعد التكسير ما  
 الغالب على حروف من الطبياع فان كانت الناصرية فاكتبهما والقها في التار وان  
 الشواية نعلمه هما في التهوا وان كانت لماية فارما كتبتهما في الماء وان كانت  
 الترابية فاد فنها في الارض وينبعوا في يقع هذا العمل في عنصر مواتق للجع  
 المطلوب وتحصل له وهو ان تقر الكلمات المركبة من التكسير يجعل سطوة  
 التكسير وهكذا خطاب لملائكة والأرواح والامونات ينبعوا ان تقر بعد  
 سطوة التكسير وينبع التبخير حين الدعوة بدخول الظفرة والمشترى و  
 الكواكب السعيد وفى وقت الدعوة المطلوب ينبع ان ينظر في سطوة التكسير  
 فان حصل اسم من اسماء الله تعالى معاقة المطلوب منصوباً ما كان او مقلقاً  
 ويكون قراءته حقن حصل المطلوب وان لم يحصل سهم من اسماء الله تعالى  
 ان تحصل اسماء بعد اصل الزمام وستخرج قراءة حقن حصل المطر او انشاء عاصمة  
 شاملة ارادت قصرين القلوب وجلبها فافرغ هذه زماماً هكذا حرج لرب  
 الارض ورب فلسطين اهذل الزمام البسط العزيز جاء هكذا ملك اب  
 ملائكة فلما كانت هذه المروفة العزيزية مفردة ركبناها خمسة خمسة المروفة  
 في آخرها كمثل امير فصاحت هكذا دعماً امير دكها يليل وحنون المكره  
 ارباب جلبنا قلوبنا وابا اشتان لهذا الامر ولما كسرنا اهذه المروفة العزيزية

جاءت هذى أداة كذا أداة كذا فلما زيناها مفردة ركناها مسمية  
والمقنا بعد ما هو شائع اسماء الاعوان هكذا أداه هكذا هو شراب  
هو شراب شرعي الى استخراج الطسم لعل العزيمة وخرج هكذا لبالي ولد  
فاذ اضمنناه ان المروف الى المروف الغيرية صارت هكذا لبالي قلقة  
دلا ابلا ربيه فاذ اخلصناه ان المروف وحد فنامنها الكورات صنعت  
هكذا لبالي ودلا ربيه فنسره احتوي يخرج زمام الاصل هكذا افلاما زمام

ج	ال	ب	ا	ق	و	د	ك	أ	ز
ج	ن	ل	ك	ب	د	ا	و	ق	ه
ج	ر	د	ل	ب	د	ل	ب	د	ر
ج	ي	ه	ل	و	و	ج	ر	ا	ج
ج	ر	ق	ج	ب	د	ه	و	د	و
ج	و	ك	ه	س	د	ه	ر	د	ل
ج	ل	ب	ا	ق	و	د	ك	أ	ز

هذا الاصل زوجار كيناه اربعه اربعه امما  
استخراج القسم على جميع الفعل من هذا  
الكسير لأن المروف المستحصلة من قلبها دوا  
هذا التكسير هذه حملح ادل وفاذ

ركبت هذه المروف اربعه اربعه صارت هكذا جهيله اركوا اما تكتب  
كلمات جلبا قود كره بحر لكيلا وق قهو جار وليك كعبل توسيح سل الـ او  
قيب وكمول لا ولا هبر وقيبيه نهي حاصلة من مجموع سطور التكسير وهي  
طسم العل ولما كانت سطورة التكسير ستة فينبغي ان تقرأ كلها و الكلمة ستترآ  
فعالة ما يكون النجوم صاعدا ولما كان المروف لما في هذه الطسم أكثر  
فينبغي ان ينقشر هذا الطسم على بحر اسيف ويحيى في الماء لاجل جلب قلوب عابته  
الخلق وان كان الطلب خاصا فينبغي ان يرمي المحر بالماء وينجز فكل من ينجزه  
يكون له سامعا طيبا وينبغي ان تكون صفات الاسم مطابقة للعمل المذكور  
بان يكون خطاب الملكة والادوار وج والأعون بخلاف سطورة التكسير وان يجعله  
ورثة وان يسا اليه في المسالمة هذى اصل العمل وابدا في نوع عليه وينبغي  
ان لا يترك بالعمل يوم الاحد وان يقرأه كل يوم بعد اداء اسم الطالب واسم الطالوة  
وعلم يوم بمسا بليجيك الى آخر السبعة على هذا النهج فاذ اد ادم هكذا فاذ  
بالطريق بالجملة فشروع القراءة والدعوة على نوع كابيز في كتبه على المحر على

وعمرنا سبّل طلوب الطالب في ختارك لوجه حصل المراد انشاء الله ثم فلت خطاب  
 الجميع الفعلة لا يجل حصول المطلوب على هذه النتيجة بان تدل بالبسملة ثم تقول  
 حرمت عليكم يا رب الارواح اعاليها سلطط الظاهرات الزرائعيات وما ملائكة رب العزة  
 يانهم الذي لا الد الا هو المقلب القلوب لنير المطلوب سريج والقرى المحبوب  
 عليكم واقسمت لكم ياد ربكم يا ربكم يا ربكم يا ربكم يا ربكم يا ربكم يا ربكم  
 حرمت عليكم واقسمت عليكم بحقكم ومقامكم وذركم قسيكم وتهليلكم وتجييزكم  
 تقربكم عنكم اللطعن الرجوان قمر وامع خيلكم واتباعكم الى الاعوان وهم ادھنك  
 هو شر ربك هوش ونامر لهم بطاعة في انجاح حكمي ياد ربكم يا ربكم يا ربكم  
 علىكم بحق الله المقلب القلوب بمحق هذه الاسم الاعظم والكلام الاكرم جرجس اربون ثانية  
 ادھنك هوش اربك هوش بنسخيرة لورا الخلاصي وناس اجمعين من انسان  
 والوجا والغدا والولد ونارك الجدا وجلبتها لا تكون من جميع الاماكن ولا زمان بحق الشر  
 اكرمن يا اهل هذه العمل من الارواح والملائكة كل اعموا اجيبي واعينو بنسخيرة القلوب  
 اخذ المطلق واعينو وكونوا اعموا وانصاروا واجيبوا وادبر كون في جميع الاعواز  
 والارزان اجب يا ربكم  
 اجيبي واعينه الارواح العالىات ياماريك رب العزة يا ربكم يا ربكم يا ربكم  
 بنسخير قلوب الخلاصي وجمعين بحق الاسم الاعظم جرجس اربك هوش هذه الاسم  
 الكل جلب اقوذ ره هجرل كيدا وقى قهوج اردل بك كقبه لورج والك وحب  
 دهول لا وله هرد قيج ما اجيبي بالله المقلب القلوب لورا الي جيم اكرمن يا ربكم يا ربكم  
 هوش ربكم هوش انت لحسبي بمحصوله ولاسلط الله عليهكم هذه الملائكة ناك  
 ربكم يا ربكم شواطئ نار ونخاس فلا تستقرار يضوون وموهوك وادبلكم  
 يسحونكم الى النهايات اجيبي لم فمشوك الله تعالى باليقنة ان لا يخافوا لا يخروا  
 بالجنراية ادھنك بحق هذه الارواح اجيبي بمحصوله اليهم العجل الاستثنى وحالوا  
 لاجيبي الله يكرهها سبع ايام كي ينادى الناس من شفاعة قربي هوي بمحصوله بمحوى من الاشجار

للزفير أبيض في الأرواح الظاهرة بحصوله على لبخاج حاًجتى عينوف في تفع  
 مرادى إلى وكلها باللغة فخطاب الملكة والأرواح والأعموان كان أقرب إلى الأنا فدخل في عمل  
 بخط الترجمة وطرقه استخرج الملكة والأعون والطسم العزبة وساير قمة لقاً أعلم فقط  
 أن الله طرقه في هذه الحالات يجعل الملكة تبتليه ببساطة بسط الترجمة زماماً والمرجع المعاصلة  
 بسطة تخلصها من المكررة وتوكيم على ما متخصصة بأربعة بعد تحققها كملة أيل الملكة العيل  
 ثم إذا أردتها الأعمون خذ كل الملايكه من غير لفظ أيل وأنظر ما يقويه أو يريه بالطبعية  
 إن تأخذ حروف الملكة الغريبة وتعلمه بما ذكرت تتحقق في آخرها كل هذه حوش هلوس الأعون  
 العمل وأما استكمال القسم على الأرواح والملايكه والأعمون فإن تأصل الرؤاً وتخلصها من المكررات  
 قناغل حروف الأوتاد وتوكيم على الحصول منها القسم على جميع علمه هذا العمل والرأي من حروف الأوتاد  
 الأول والأربع والسادس والعاد وهذا الاستيرث من النوار ولقوة واعتباً ما فيها يفهم أاما استكمال  
 الطسم فما ذكر في البسط الغربي فإن فحسته فازج اليه الخنز لاحل السبيل على المتبدلة التي باباً  
 تحمل مثاله مختلف الرفعة والعرنة فلما قطعنا أصل الرقام جاء هكذا هج د ذوال رفعه  
 والعنة فلما بسطنا هذه الحروف بسط الترجمة صارت هكذا نف في شمعي ٦٢٦٧  
 في سبع شعبي ضفت سبع شعبي فلما تخلصها من المكررات جاء هكذا نف في  
 سبع شعبي فلما ثورينا هذه الحروف المعاصلة خمسة كما مر والمقدنا بعد هكملة أيل ترجم  
 اسماء ملايكه على بسط الترجمة هكذا نفهم ساييل فتشهدت يايل عايل فاذ انزعنا هيله  
 سلحو فلما أخذنا هيل وسطنا البسط الغربي لتحصيل سبع الأعون فأشارت هكذا  
 صرف ظعوطات فهن سركناها خمسة كما مر والمقدنا بعد هكملة هوش سفينه ههو  
 لم تكن فيه هوش سموش فانها اردنا استخرج القسم فنفهم حروف زمام الأصل مع  
 حروف بسط الترجمة وتخليصها من المكررات هكذا هج د ذوال رفعه ذات سبع شعبي  
 فاذ ما أخذناها هيل وذيل الأوتاد من هذه السطر حصل هكذا هج فلما عدت من ولاجل فرق  
 هذه الحروف ركتناها خمسة فضمان لعتين وان اردت فركب سبعة كملة  
 واحد حرف هكذا مذ لعتين ان شئت لكن الأول أولى بالصواب وأما استخرج العليم

من عالصر حروف محمد والرقة والعرة مع خالص حروف بسط الرقة  
 بالقانون الذي يبقى في بسط الغربى يعني ان تكسر تلك المعرفة حتى يخرج الزمام  
 شرق كتب تلك المعرفة و يجعلها ظلماً وتقرأها بعد سطور التكسير و توصلها  
 الى عنصر مالتليه ويلرجحها ايجانى العزبة وبقية احوال هذا العمل كل مرافق العمل  
 السابقاً ماطريق تحرير الخطاب على الارواح والملائكة والاعوان اهلاً كذلك حتى يحصل  
 المرء اشارة الله تعالى ان تقول عزت عليكم يا ايتها الارواح العالية الطلاق  
 التأكيدات بحق الاهنا والهمكم بحق الاسماء العظام واقسمت عليكم يا ملائكة  
 رب العزة تغميغ ساينيل يشضدن نايل عايل بحق الله الذي لا اله الا هو الواقع العزيز  
 الذي رفع السموات بغير عدل ترونه اعينيونى واغيشونى بحصول مرادى من  
 الرقة والعرة ولا قبائل باسم الله الملك الجنان المنان المتعال ياتغميغ ساينيل  
 يشضدن نائل يا اعائلا جيبيونى سامعين مطبيعين ناصرين معينين واقسمت  
 عليكم بحق الله واسم الله الكرام ان تامروا جميع خيلكم واحبابكم وأشياءكم  
 وهذه الاعوان شخصنة حوش لتنهم هوش هوش تامر وهم لأجلى  
 بحيث يكونون معينى وناصرى فتح جميع ما أردا من الرقة والعرة العاجلة د  
 الأجلة يا ايتها الارواح العالية يا ملائكة رب العزة كونوا عجبابي وافتدارى  
 اعواونى فتح جميع احوالى وانما فى يا ايتها الارواح العالية يا ملائكة هذا العمل  
 ويا ايتها الاعوان اجيبيونى واعينيونى سامعين مطبيعين بحق حمل الطلاق  
 والكلام الطيب شفيف طلس العمل كله ويقول يا ايتها العاملون والباعشون على  
 حصول مرادى ومخليه طلبي وارتفاعى بحسب المفردة على ان تتولوا قضاء حاجتى  
 الدين والدين اتم يقول سبعاً جيبيونا داعى الله ثم يقول جيبي وبالحصول مرادى  
 من اعلى فرع والعربي عاجله واجله يا ايتها الاعوان شخصتهم هوش هند ضم هوش  
 هنروش اجيبيو واعينيونى واجلبوا اقلوبنا لخلا يقى جمعهن بقصد  
 ما جاءت وكتابته هذه يوم النسـ ١١٢ـ مـ ١٩٧٦ـ لـ ١٩٧٦ـ





ولاؤك أجيبيون واعينون في أجمعين بمصولة مرادي في الدنيا والدين  
برحمة الله رب العالمين يا إيمان الأعمون ان لم تجبيون سلط الله عليكم  
هذه الملائكة تفهس ايل يشتد نايل عايل بابيك لهم شواهد من  
ناس ومخاسن فلا تنتصر أن يضربون وجوهكم وادباركم ويسعوكم  
إلى الناس حتى يجتهدوا في شركم الله تعالى يوم القيمة إن لاتخافوا ولا  
 تخزنوا والبشر وأبابا الحسنة التي كنتم بها توعدون بآيات الله عليكم هذا  
 الكلام أجيبيون واعينون وأسرعوا إلى قضاء حاجاتكم وكفاية  
 مهامكم جميعين الساعة السابعة السابعة العمل العمل الصلوة  
 الوراء الوراء أجيبيون أجمعين برحمته الله رب العالمين فصل  
 فهل بسط التمازج وهو قوى معتبر عند رباب الجفر وطريقه  
 ان تنظر إلى المطلوب ما هو وفي اى اسم من اسماء الله تعالى شأنه  
 ان اردت العلم فخذ علیم وان اردت المال فخذل حتى وعلی هذل  
 القياس فاذ اخذت باسم المطلوب فامزج به باسمك وقل به اسم المطلوب  
 فان كان في حملة الاسمين زيادة على الآخر فيبغى ان تكرر الناقص حتى  
 يتتساويا فاذ اخذت هكذا فكسرها بعده حروف المطلوب فاذ  
 هكذا اخذ حروف المطلوب وركبها على ما امرت واجعل بعد كل ربعه او  
 خمسة كلمات ايل لاستعمال ملائكة العمل فاذ اردت ان تستخرج اسم  
 الخليفة وهو سيد الاعوان فخذ اول سطر الامتنان واخره وركبهما و  
 الحق بهما طيش فهو اسم الخليفة الاعوان وأما استعمال اسماء  
 الاعوان فمن الصد وسر المؤخرات من التكسير بان تجعل الصد و  
 المؤخرات عمونا بالحاجة كلية هو شر واما استرجاع القسم فعن  
 حروف الاروات كاذب كوفي عمل بسط التردد لكن بزيادة بسط حروف الاروات

بساطاً حرفياً وأما استرجاج الطلس من الكلمات المركبة من سطور التكسير فتعتبر أربعة في المزدوجة وستة في المفردة مثالاً الحال بالمعنى المطلوب عليه فربنا

هكذا عزل وهم فلما كسروا حماعاً حرو عليهم صاحبها فلما ركبنا السطر

د	م	ح	ع	د	م	ح
د	ع	م	ل	د	ع	ل
د	د	ع	ل	د	م	م
د	ح	ع	د	م	د	ل
د	ح	ع	د	م	د	ل

الأخير والمقناع كلة أبيل حصل منه هذلا الأستاد

من مليكة العل وهم حملوايل مبلغ العايل و

لأخذنا أو سطر الافتراج واخره والمقناع بعد هذلا

طيش خصل باسم الخليفة على ييش وهو سيل الأدعوان خصل سهان تله

هم وش حمع وش ثم استرجنا حروف لفسم من الأوتاد هكذا ع مع

تم أخذنا ناحرو فلنكسر يا جمعها وربيناها خصل منها الطلس العل هكذا

تحلىي بيله دعمم ملجه حلبي لم ميلع وطريق التصرف بالخطأ على حمية العا

ها مرقى لا حمال السابقة وينبغى ان تستغل من اسم عليه وربنا يه

الأحد وننته يوم السبت وتقراً اسم عليهم كل يوم بعده ضربه في سهان

وعلمه صاحت لثاليو وتقراً العريمة كل يوم ثلات مرات وانت شخرون

كل موكل بـ لـ العـيل وـ تـكتب لـ طـلسـمـ فـ كلـ يـومـ بـ لـ صـاحـبـ المـالـيـومـ

توصله الى ما اغلب عليه من الطبايع فـ اذا دـاشـتـ علىـ لـ اـسـوـعـ عـافـ

المطلوب وافتتحت لـ اـبـواـ المـعـاذـ وـ صـرـتـ منـ اـرـبـانـ عـلـمـ عـيـنـ

وقـلـواـ اـذـ الـهـ يـحـصـلـ الـمـوـأـمـ اـلـاسـبـوـ اـلـأـوـلـ فـ لـيـلـ اـلـهـيـبـيـعـ اـلـسـبـوـ عـاـيـحـهـ

الـبـتـةـ باـذـنـ اللـهـ تـعـالـىـ تـهـتـ بـعـونـ اللـهـ وـ تـوـثـيقـهـ

تم كتابة كل الأخل بغير ما ييش ملك الكتاب المعرو

اقـاـمـيـرـ زـاـحـمـ الشـيـرـاـزـيـ فـيـ شـاهـرـ سـعـ

سـعـ . ٣ـ التـهـ

**To: www.al-mostafa.com**